

此时的生命不过是个流泪的幽谷，

21:25'20"

或只是个过渡。

实验文本十一 = "Bomb carrier - 32 ^{Rain of}Falling star" 系列

生命好到，无论以什么方式度过都是一种浪费。

——张怡微

十番文 歌无畏者

Bomb carrier - 32 ^{Rain of}Falling star

Bomb Carter - Rain of falling star.

郑焱华

二〇一七年丁酉年

我欢喜，我在这伟大的世界上。

六. 写作 (60分)

18. (60分)

当惩则惩, 清风自来

粵以政府以學生坐過者, 師可懲之, 並以其規下于諸生, 世以懲戒得宜與否之辨, 一則不燥口舌, 夫惟學生之成, 于庠序之地, 當懲則懲, 清風自來之理, 于此余深味之也。

夫懲者, 罰也, 罰以其過, 意在戒焉, 夫師若之純厚心慈, 亦于此中得見, 夫清風若, 余謂之風令也, 于庠序也, 清朗之風, 濕淫如雨, 則邪匿尽云, 例此風令, 大若清氣。

夫生處懲戒之法, 固百而有之, 宋廉《送东阳馬生序》之“或遇其斥咤”句, 足窺此意, 至于今日, 對世大變, 夫求自由民主之風氣, 于庠序之內, 求師生之等, 恐師之懲戒, 變而為獄吏折磨, 此固良思, 足彰世之進步也, 此則父母惜子之原意, 何以復加? 然一不懲戒, 于諸生也, 小過無以戒, 日積月累, 恐矯大錯, 若至于此, 悔復何及!

是故懲戒之道, 既已為千古良法, 亦可為今時良策, 况已規于編墨之中, 細則詳法, 無有逾越之理, 是以懲戒

請在各題目的答題區域內作答, 超出黑色矩形邊框限定區域的答案無效

請在各題目的答題區域內作答, 超出黑色矩形邊框限定區域的答案無效

之法, 寧為哈腰良藥, 其疾若, 痛生之過也, 良藥苦口, 自有公允之外, 况韓愈《師說》之謂“弟子不必不如師, 師不必賢于弟子”之師道, 例師道也, 懲戒之為, 發乎友愛之心, 樹規尺于生心, 錘律已之英才, 至于闡道先後, 亦生去攻, 學生之成也, 懲戒之道, 大有力量。

是故當懲則懲, 清風自來, 既已樹尺規, 于尺規之內, 則足以任諸生馳騁, 亦可令諸生得戒修身, 知其當與不當, 少年之人, 可謂長矣, 知其良善與否, 一校之懲, 秩序井然矣, 若當懲則懲之, 无所戒止, 一人之惡, 乃人亦惡也, 聖人云: 近朱若赤, 近墨若黑, 豈不然邪?

是以當懲則懲, 方可得蓮花之“出於泥而不染, 濯清漣而不妖”自有規尺于心, 方得心如熾道之少年, 于諸生也, 可謂成矣, 于諸世也, 功亦大乎! 夫惟世之清風, 亦括此理得之, 則斯世活潑, 全在于此矣。

于戲! 當懲則懲, 清風自來, 戒謹修身, 歲月无恙, 師道之乎苟若, 意在斯乎! 意在斯乎!

請在各題目的答題區域內作答, 超出黑色矩形邊框限定區域的答案無效

实验文十一 "Rain of falling star"

六、写作(60分)

18. (60分)

炭屏为碳，文化为铜。

屏以文化综艺，诗词盛会，一造万人卷卷之景，大行其道之余，百花令之纷起，种种文化盛事，相映成趣。夫惟此炭屏为碳兮，文化为铜，众人努力兮，传承为功，可以为一熟焉。

夫碳者，力之辅也，夫铜者，物之重也，夫惟以文化之碳，炼文化之铜，则铜之利美，尽而见焉，干燥之谓"要恬淡自在人间"者，余惟此文化清白淡雅之色，亦可于此劫火猛烈之中，坚硬如佛家舍利，炼之不灭，愈染彰其美。

或以此炭屏之香，或以引记忆吸引观众为务，加以竞赛为制，夺眼球尔。故此炭屏之大行其道，非文化之由也。余惟此节目之名动，无足以显文化之名动，此观者之众，无足以显传承之进行，观者之心，纵有猎奇羨艳之意，自古如一世，夫韦庄之"骑马倚斜桥，满楼红袖招"者，亦游者之态也，由此而论，此节目于传承之内，恐无建树，然于推扬之中，四海名初著，则功莫大焉。

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

是叙此炭屏三味，功在推扬而已，文化之铜，因而增其色香。夫此节目默诵之形式，上合圣人吟诵之理，下合时代传承之需，为指明路焉。或以此炭屏之片刻，文化深意若从时间而现之，孰不知唯以默记之后，方得感时降世，一朝顿醒，豁然欣慕，种种深意，乃如芥子芥然，而赤壁之叹，亦似水中梁子交横，一一浮现眼前，此节目所启亦也。

是叙记忆而后传承，宣扬而后发扬，天于时时也，文化之传承，古以文化之铜，以情怀，情趣，实用之碳相与煎之，以百人之同语，推现时之新篇，夫"求同回舍"以此炒房，夫"我与狸奴"相教宅男，夫"记得绿罗裙"状拟爱情，亦可得许多浪漫，心许淡然，至于蝶笔而歌，付一己之情怀，知文化之承，承者必矣。

于戏！文化像吃，固有时短形精之限，然其推扬之后，启发之余，记忆而相承之理，夫炭屏为碳，文化为铜，推扬为力，启发为功，至于传承之道，意在斯乎！意在斯乎！

丁酉年五月十六日

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

18. (60分)

管当下之取，除虚妄之想。

夫椅具者，取也之急喻也。夫人者，管取者也。夫椅之多，取也之众也。昔以木制，便而易得。人望得表作，今豪华弥盛，却难获取。人思美往前，夫时变世迁，于今时也，就也固难矣。然加妄想，伏惟当管当下之取，除虚妄之想，方得其成。不至竹篮打水，一竿成空也哉！

夫虚妄之想者，梦也。张岱谓于《陶庵梦忆序》所谓“西陵脚夫为人担水，失足破篾盆，痴想：‘得是梦便好。’得是梦便好，则其真不可得也。不可得而想之，虚妄尔，痴念尔，心生乱磨，必至不度。夫陶庵一生梦如此，至于管取，亦如此哉！

是故虚妄之想，必以乱心，再以乱行，缘以推人。夫念美香羊美物，人之常情。天地只容，无可厚非，然反心念而已，逐而不得，孰若一心管取，管当下之物，凡有所得，亦足为喜。昔杜甫“寸心俯仰”“每向江头尽解回”之无计酬国，然于禁中点备封事之不解，此心管取，则终无虚度

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

奈何碌碌无为，抱虚妄之想，持此欲何成？何不去虚妄，生于当下？然既去虚妄之余，一心管取之计，亦求齐心也，近心者，专心一事，孜孜以管，生活当下，止于至善，夫铁杵千磨，方成细针，烈火百炼，真金始现，斧利之石，于激流漩涡处，方得滋润，夫洗荡百炼，百炼未已，其中寂寞枯燥，成乎一心，是取也，顽石也，温雅如玉之汁，亦在此乎！

是故管当下之取，除虚妄之想，人生价值，可于此中一一得之。于当世也，亦足贵之。若人皆去其妄念，则得净心，一心管当下之取，修得匠心，一人之成，其可待也，万世之光，亦可期乎！夫中国之理想，因可成矣，何外不勉焉。

于戏！管当下之取也，除虚妄之念想，修成其气，明净其心，夫此人生，如风之行，如水之流，风流如此，尽得其所也哉！于戏！意在斯乎！

丁酉年五月十八日

一中笑光楼心序

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

实验作文十一 "Rain of falling star"

六、写作(60分)

18. (60分)

共享单车，其心在公。

粵以共享单车，代步之神器也，利行之余，付费而得，便利甚矣，或用而改之，使愈便，或侵而占之，以为己有，种种形迹，尽显人心善恶，伏惟共享单车，其心在公，于世人也，当有公心在内，怀而前驱，夫共享单车之要义，可于此中一一得之。

夫公心者，为公之心也，亦谓公正之心也，唐人谓以“一片冰心在玉壶者”，亦可谓此也，夫人尽以冰纯真挚之心，公正与之，怀纳大公，则共享单车，岂罹今日之困？

是世人者，多私心也，私心有所不尽，固人之常也，或以共享单车为商品，则侵占形迹，无异于贼盗，若以共享单车为公物，则侵夺之为，所异于凌辱，然以共享单车流布之广，利民之盛，以其为公，固可也，至于其解交病寡没，为公之力？岂为小邪？是以其心在公，然遇此私心，俗流，固不异于毁誉也！

是故共享单车之稳防，于世人也，当有公心存于内，于其商家也，则伊

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

以法检其行，使尔心得证，单车得全，使失意之义，一得宣扬，一往不灭。丁酉年五月我拾壹日 一甲发光楼念念

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

第7卷 实验本十一 "Kath of falling star"

六、写作 (60分)

18. (60分)

内怀光明, 无惧恐裂

写以巴黎不虞之灾, 血流满地, 死伤不计, 一成人间地狱, 暴行之残酷烈如此, 然女课以花之柔嫩, 足抗长枪之利若, 伏深惟内怀光明, 无惧恐裂二字, 足可于此一一味得。

夫花者, 盛衰一时, 柔嫩之美也, 夫枪者, 利刃浩龙, 暴行之证也, 夫惟此花, 内怀所表也, 衰零之余, 亦望和平也, 是故花之美, 真心之美也, 夫心之美, 余谓以光明者, 实知此界之和平美好所在, 愿之, 求之, 则内怀光明, 遂有求世之美好之勇气, 亦得盛世必存之信念, 是以为盾甲, 长枪利刃不得近身矣。

是故内怀光明, 以得胜恐裂之恐惧, 无以摧恐裂之用也, 夫如杜子美 "漫卷诗书喜欲狂" 之心喜, 实屏 "司徒急为下凶威" 之挥戈也。然挥军破敌者, 军人本分也, 于此区区市民反求平安之日者, 心在力上焉, 是以人具以花显心之光明, 以求刺破黑幕, 妖魔遁时也。夫 "细推物理咏行乐" 亦得 "安用恐惧伴此生" 之勇敢, 遂

请在各题目的答题区域内作答, 超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

于精神吐之若, 内怀光明也哉!
是故内怀光明, 妖魔遁行, 不然妖魔必横, 人心遂成乱象, 世相亦成乱世, 由此则恐裂之本意已然, 人之恻怛感感如此, 无待长枪利刃之暴, 世间已为地狱, 岂不惨然! 上帝之谓

千年斯矣, 撒旦生于九天之下, 迷乱世久, 亦不察然? 此时吾内怀光明, 迷乱可成邪? 夫 "人之初, 性本善" 则明志一系, 坚硬如佛家舍利, 迷乱火之愈烈, 犹烧之不失也, 此自然也。

观此世迷乱之撒旦, 非恐裂一家也, 夫各行其是皆有之, 夫迷乱为象, 若雨洪而行者, 夫奔骏马履者, 固小钱而逃票入老屋居所, 终失其命者, 悲叹之余, 乱象丛生, 不亦于此一一得见乎? 夫光明之得, 当以阅读, 于典籍中得美, 而知美, 而寻美于外, 读万卷书, 行万里路者, 伏惟光明足足以修得。

于戏! 内怀光明, 无所畏惧, 惟希望生于世, 寻其美立于时, 生命之美, 则世界亦成风景, 光明之意, 意在斯乎! 意在斯乎!

丁酉年五月二十一日

请在各题目的答题区域内作答, 超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

实验十一 "Rash of falling star"

六. 写作 (60分)

18. (60分)

情理之内. 法理之外

粵以《隋影》之文送子色，生不
 为动，反疑而问，合法乎？合理乎？
 至于平日父母良厚爱意，亦无所感，
 以为理所当然者，伏惟此子女天察父
 母心也，固于法理之内，不知情理所
 在，夫父母之情，本体乎情理之内，
 知於法理之外，余深为叹焉！

夫子女之失察，余惟其由有二也，
 求于此平世，物用丰饶，子女之用也
 弥丰，其求益大，是以常略父母之疲
 打，夜宿，此中小事，虽甚温情，终
 不为感，此其由一也，夫世扬“依法
 ”之理，人亦率规以尺墨，当与不当
 深以铁理铸魂，至于少年凡事皆出于
 法理，以冰冷之理度父母温情，固失
 其察，此其由二也，此二者者，竟铸
 此果，考之柔情，一为尺墨所染，岂
 不悲哉！

是故子女之失察，固有所原之由，
 然身体发肤，受之父母，考之一道，
 既已失察，何可谓焉？无体之余，则
 无所感恩，无念父母之心，则愈生冷
 漠，于家者，可得安妥？于国者，岂

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

得和谐，至于一人成长，终为漠冷无
 情之人，刘子幼万代，化而冷血矣。
 是故父母之心，当察于情理之内，
 知於法理之外，刘考之一道，可得其
 全，于尔子女，可成完人，夫察父母
 之心，当先知生活之难，柴米油盐，
 当体其得取用度之艰，推己及人，亦
 体其奉献挂牵之苦，于是方知父母之
 心，发于生活之困事，深情厚意，凡
 于牵挂之苦思，是以深悟其情理。

然情已察，则其为亦规以法，情
 自在情理中，法亦堕法理中，以此推
 之，则情理两端，皆可体察。

于戏！父母之情当体焉！考之一
 道当扬焉！夫体于情理之内，知乎法
 理之外者，为人子女，当如是哉！

丁酉年五月二十二日

一中 袁克 撰 卷 持

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

编号 实验诗十一 "Rain of falling star"

六、写作 (60分)

18 (60分)

以怨报德 徂殊寒心

夫救济报恩者，循环果报，自石
始然，凡守此道者，皆得其所，令老
太太乃不念前恩，作复以怨者，夫岂
不察士人心邪？

夫以怨报德，徂殊寒心，莫过此
矣，夫死人之长，既非此道，知而北
之，亦违其法，特先而作，夫令慈心
之道之士心寒，胆颤之余，孰敢不计
其果而济世也？于是德行悉败，怨汗
益多，其有何益？报世而足己，毁国
家之本者，莫过何大！宁怜其长邪！

是故士人寒心，为令法律温之
警戒之余，则是保其不灭也！

丁酉年五月二十三日

一中 梁光楷 心隐

满地残红，树上黄鹂犹叫好
心有余悸，门前流水任西东

编号: 实验本十一 "Rain of falling star"

六、写作(60分)

18 (60分)

驳卖书行书

闻以艾玛之卖书地球，中国与人
 家风者，或以为书者，所以教訓导
 吾也。此行可嘉，然余以为非也。卖
 书之行，实不足取。

诚以吾人言：腹有诗书气自华，
 人亦云：书中自有黄金屋，书中自有
 颜如玉，推闡如此，余亦以为然。然
 余惟此闻项之效，非所以卖书之效也。
 是故余素其甲意，非其所为也。

伏惟中国之大，人口之巨，人流
 拥塞，非卖书之所宜，夫地球之地，
 交通之重地，民生赖焉，亦非卖书之
 正地。夫人流之大，一书既卖，恐无
 咫尺寸寸之地以插，于人朝之中，无
 异于垃圾一，若论项一票，人欲清之
 而不及，何况闻项也？此余思若一世。

伏惟卖书者，固是也。一时轰动
 往来不绝，寻书者，恐粉饰也，粉饰
 所求，不过假象手段，无关于闻项，
 是故卖书之殷勤，寻书之恳切，不过
 为闻名之物名，粉饰之还原，于其本
 意，何可合固？至于一拥蜂起，闻地
 铁要租，不得其常行，于社会也，其

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

有何益？此余思若二世。
 是故卖书之行，于中国之情，实
 不可取，然其本意，可为嘉叹。于时
 也，欲以此意，当以官方举招，办书
 屋，建书馆，使民探取便易，官风尚
 扬其典，使人有志于斯，于是闻项之
 风，亦可得之。

于戏！卖书之行，实不足取，中
 国之大，当以台法效之！

丁酉年八月二十三日

一中堂之博院序

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效